**К зачету по литературе**

**( РД-15, ДО- 15 )**

**Литература XIX века**

процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

**Студент должен**

**знать:**

- развитие историко-культурного процесса;

- периоды развития литературы как вида искусства;

- основные темы и проблемы русской литературы XIX века;

- художественные открытия русских писателей;

- место русской литературы в мировой культуре.

**уметь:**

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

- определять значение русской литературы в мировом процессе художественной культуры;

- воспроизводить основные темы и проблемы русской литературе XIX века.

**Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.**

**Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики**

Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.

Стихотворения А.С. Пушкина: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Деревня», «Пророк», «Поэту».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Студент должен**

**знать:**

- черты романтизма как литературного направления;

- образную структуру словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина;

- содержание указанных произведений автора.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных произведений;

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, опираясь на исторические и теоретико-литературные понятия;

- выявлять сквозные темы в творчестве А.С. Пушкина (природа, родина, любовь, творчество, смысл человеческого бытия);

- выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свою;

- отделять образ автора и лирического героя в произведении;

- выразительно читать изученные произведения.

**Тема 1.2. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. Проблема личности и государства. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра**

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

**Студент должен**

**знать:**

- черты реализма как литературного направления;

- содержание произведения автора.

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, опираясь на исторические и теоретико-литературные понятия;

- выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свою;

- отделять образ автора и лирического героя в произведении.

***Самостоятельная работа № 1.*** *1) Подготовить синквейн на тему: «Петербург А.С. Пушкина»; 2)\*Подготовить сообщение на тему: «Образ Медного Всадника в поэзии конца XX века (А. Городницкий “Петербург”, В. Шефнер, “Пётр”, Г. Марк “Петербургские стансы”, В. Лелина “Залив заливается...” и др.)».*

**Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики**

Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях М.Ю. Лермонтова. Роль романтической лирики в развитии психологизма, формирование в ней символической образности. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Мой демон».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

**Студент должен**

**знать:**

- основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;

- содержание указанных произведений автора.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных произведений;

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, опираясь на исторические и теоретико-литературные понятия;

- выявлять сквозные темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (природа, родина, любовь, творчество, смысл человеческого бытия);

- выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свою;

- отделять образ автора и лирического героя в произведении;

- выразительно читать изученные произведения.

**Тема 1.4. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова**

Поэма «Демон». Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

**Студент должен**

**знать:**

- смысл финала поэмы, её философское звучание.

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, опираясь на исторические и теоретико-литературные понятия;

- выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свою.

***Самостоятельная работа № 2.*** *1) Подготовить сообщение на тему: «В.Г. Белинский о Лермонтове»; 2)\** *Ответить на вопросы: Что связывает Демонов Лермонтова и Врубеля? Чем они отличаются друг от друга?*

**Тема 1.5. Н.В. Гоголь как глава «на­туральной» школы**

Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Натуральная» школа.

**Студент должен**

**знать:**

- основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя;

- идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определённым явлениям действительности.

**уметь:**

- использовать приём типизации при анализе поэмы «Мёртвые души».

***Самостоятельная работа № 3.*** *Составить кроссворд «Н.В. Гоголь и герои его произведений».*

**Тема 1.6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел**

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

**Студент должен**

**знать:**

- особенности сюжета и композиции повести.

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, опираясь на исторические и теоретико-литературные понятия;

- выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свою.

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.**

**Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений**

Характеристика литературного процесса второй половины XIX века. Влияние общественно-политической ситуации в России середины XIX века на развитие русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

**Студент должен**

**знать:**

- культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.

**Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. «Колумб Замоскворечья» нашей драматургии. Драма «Гроза». Творческая история. Идейно-художественное своеобразие**

Жизнь и творчество А.Н. Островского, его литературно-театральная деятельность. Драма как род литературы. Драма «Гроза».

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А.Н. Островского;

- роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения.

***Самостоятельная работа № 4.*** *1) Составлять конспект критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; 2)\* Выполнить проверочную работу по**драме А.Н. Островского «Гроза».*

**Тема 2.3. Город Калинов и его обитатели. Трагедия Катерины. Образ грозы в пьесе Островского**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и ос­новные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жес­токих нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно­поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты).

**Студент должен:**

**знать:**

- тематику, нравственную проблематику, систему образов, особенности композиции, жанровое своеобразие пьесы «Гроза».

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

**Тема 2.4. А.Н. Островский. «Бесприданница». Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса)**

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».

**Студент должен:**

**знать:**

- тематику, нравственную проблематику, систему образов, особенности композиции, жанровое своеобразие пьесы «Бесприданница».

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

***Самостоятельная работа № 5.*** *Подготовить сообщение на тему: «Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино».*

**Тема 2.5. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Общий обзор содержания романа «Обломов»**

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (обзор). История создания и особенности композиции романа. Петербургская "об­ломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении.

**Студент должен:**

**знать:**

- жизненный и творческий путь И.А. Гончарова;

- обзорное содержание романа «Обломов», творческую историю и особенности композиции произведения.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- анализировать 9 главу «Сон Обломова».

***Самостоятельная работа № 6.*** *1) Выполнить проверочную работу по роману И.А. Гончарова «Обломов»; 2)\* Подготовить письменный ответ на вопрос: «Как определяет “обломовщину” Добролюбов?», используя статью Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» (1859).*

**Тема 2.6. Роман «Обломов». Главный герой романа. Сущность характера, его мировоззрение и судьба. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Пшеницына**

Система обра­зов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Студент должен**

**знать:**

- систему образов, авторскую позицию в романе;

- приём антитезы в романе (Обломов и Штольц; Ольга и Агафья).

**уметь:**

- давать характеристику героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей произведения;

- проводить сравнительный анализ образов;

- выявлять проблематику произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

**Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Связь с эпохой. Смысл названия произведения. Идейно-художественное своеобразие**

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Художественный мир И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Смысл названия.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь И.С. Тургенева;

- содержание романа «Отцы и дети», преломление в нём общественно-политической ситуации в России, смысл названия романа, своеобразие жанра.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения.

**Тема 2.8. Базаров в системе образов. «Испытания любовью». Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение**

Сюжет, «кольцевая» композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Отражение в конфликте романа идейных противоречий между дворянами-либералами и разночинцами-демократами. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее вы­ражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психоло­гизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Студент должен**

**знать:**

- сюжет, композицию, систему образов романа, роль Базарова в развитии основного конфликта, смысл финала романа;

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- объяснять, в чем суть конфликта «отцов и детей»;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

***Самостоятельная работа № 7.*** *Подготовить сообщение на тему: «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и его критики».*

**Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики**

Личная судьба Ф.И. Тютчева. Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Философский характер и сим­волический подтекст стихотворений Ф.И. Тютчева. Основные темы, мотивы и обра­зы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Ф.И. Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева. Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории (стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Тени сизые смесились…»). Стихии поэзии и любви («Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»)).

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева;

- основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева;

- художественные особенности и своеобразие поэтического языка («рок» Ф.И. Тютчева).

**уметь:**

- выразительно читать лирические произведения;

- делать развернутый анализ лирического произведения.

***Самостоятельная работа № 8.*** *1)**Составить свой собственный сборник стихов Ф.И. Тютчева, сопроводив его вступительной статьей с объяснениями принципа строения сборника, необходимыми комментариями, иллюстрациями и рекламой (задание можно выполнять индивидуально или группой, команда может состоять из библиографа, критика, художника, музыканта, оформителя рекламы, чтецов-исполнителей). 2)\** *Расскажите о жанре эпиграммы у Тютчева. Найдите примеры тютчевских эпиграмматических стихотворений и прокомментируйте их, отталкиваясь от ключевой строки (например, «Умом Россию не понять…», «Молчи, прошу, не смей меня будить…», «Природа — сфинкс…» и др.). Дайте свою интерпретацию одного поэтического текста этого жанра (О чём стихотворение? Какова главная авторская мысль? Отталкиваясь от какого образа строки можно построить разговор о стихотворении Тютчева?). В чём, с вашей точки зрения, отличие эпиграммы от пейзажного стихотворения?*

**Тема 2.10. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета**

А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. А.А. Фет – теоретик «чистого искусства». А.А. Фет в кругу своих современников: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др. "Вечные" темы в лирике А.А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.А. Фета. Искусство и жизнь в поэзии А.А. Фета (стихотворения «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»). Душа человека и природа (стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...»).

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А.А. Фета;

- основные темы и мотивы лирики А.А. Фета;

- художественные особенности и своеобразие поэтического языка («чистое искусство» А.А. Фета).

**уметь:**

- выразительно читать лирические произведения;

- делать развернутый анализ лирического произведения.

***Самостоятельная работа № 9.*** *1) Подготовить сообщение на тему: «Импрессионизм в поэзии. Фет – поэт-импрессионист»; 2)\***Прочитайте юмористическое стихотворение современного поэта Николая Голя. Какой период жизни Фета оказался в фокусе авторского внимания в стихотворении? Найдите в нём реминисценции из известных вам произведений русской классики. Узнали ли вы пародируемую автором стихотворения строку Фета?*

***В гостях***

*Дружба. Нежность. Умиленье.  
Славных предков имена.  
Лев Толстой гостит в именье  
Будущего Шеншина.  
— Просим, просим! Нынче каша  
Гречневая!  
— Угодил!  
Граф Толстой ещё не пашет,  
Мясо ест и очень мил.  
Да и что такое в мясе?  
Мясо ходит стороной.  
— Афанасий Афанасьич!  
Вы вздремнули, дорогой?  
Друг задумчив. Он скучает.  
— Что хозяйство?  
— Недосуг…  
Говорит Лев Николаич:  
— Экий братец ты фитюк!  
Споры. Вздоры. Словопренья.  
— От сохи большой привет.  
“Эти бедные селенья”, —   
Вспомнил строчку бывший Фет.*

**Тема 2.11. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики**

А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А.К. Толстого;

- основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого;

- художественные особенности и своеобразие поэтического языка.

**уметь:**

- выразительно читать лирические произведения;

- делать развернутый анализ лирического произведения.

***Самостоятельная работа № 10.*** *Подготовить проект на тему: «Русский романс в литературе XIX века» (1. Краткая история романса, значение слова, самые знаменитые романсы и исполнители. 2. Почему романс стал настолько популярным жанром именно в России? 3. Основные темы русского романса. 4. Основные черты, способ исполнения. 5. Основные образы. 6. Классификация русского романса. 8. Романс в литературе XIX века.).*

**Тема 2.12. Н.А. Некрасов. Поэт-гражданин. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова**

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Место Н.А. Некрасова в литературном процессе. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова, ее основные темы, идеи и образы (стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..»). Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы по­эта и поэзии. Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостниче­ские мотивы (стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»). Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Н.А. Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобра­зие лирики Н.А. Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Нова­торство поэзии Н.А. Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический харак­тер некрасовской поэзии.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова;

- основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова;

- художественные особенности и своеобразие поэтического языка (гражданский пафос Н.А. Некрасова).

**уметь:**

- выразительно читать лирические произведения;

- делать развернутый анализ лирического произведения.

***Самостоятельная работа № 11.*** *Подготовить сообщение на тему: «Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова».*

**Тема 2.13. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века**

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедиякрестьянской жизни середины XIX века.

**Студент должен**

**знать:**

- сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

***Самостоятельная работа № 12.*** *Найдите в поэме «Кому на Руси жить хорошо» пословицы, загадки, поговорки, песни. Как вы думаете, почему на загадки тут же даются отгадки? Почему в поэме постепенно исчезают элементы фантастики?*

**Тема 2.14. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»**

Н.С. Лесков. Сведения из биографии*.*Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести.

**Студент должен**

**знать:**

- основные этапы творчества Н.С. Лескова;

- сюжет повести «Очарованный странник».

**уметь:**

- объяснить смысл названия повести.

***Самостоятельная работа № 13.*** *Составить карту «Маршруты очарованного странника».*

**Тема 2.15. Концепция народного характера (по Н.С. Лескову). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека**

Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**Студент должен**

**знать:**

- особенности идиостиля Н.С. Лескова.

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

**Тема 2.16. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности на­рода. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина;

- обзорное содержание «Истории одного города», соотносить произведение с общественной жизнью страны (народ и власть), образы Органчика и Угрюм-Бурчеева;

- приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

***Самостоятельная работа № 14.*** *1) Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении»; 2)\** *“Говорящие” имена и фамилии персонажей как средство их характеристики.*

**К зачету по литературе**

**( СР- 14, СРБ- 14)**

**Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Изображение Петербурга**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Приемы создания образа Петербурга. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского;

- содержание романа «Преступление и наказание», его замысел, своеобразие жанра (социально-психологический, философский).

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения.

***Самостоятельная работа № 15.*** *Написать синквейн на тему: «Петербург Ф.М. Достоевского».*

**Тема 2.18. «Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе**

Философская и духовная проблематика романа. Система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпило­га. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.

**Студент должен**

**знать:**

- своеобразие проблематики, системы образов, теории Раскольникова, системы «двойничества» в романе «Преступление и наказание».

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

***Самостоятельная работа № 16.*** *Зашифровать шесть персонажей «Преступления и наказания». Загадывать нужно так, чтобы для разгадки было задействовано как можно больше чувств — зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. И, конечно же, разум (например, Свидригайлов: мечущийся в банке таракан, не находящий из неё выхода).*

**Тема 2.19. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)**

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Художественные открытия Ф.М. Досто­евского и мировое значение творчества писателя.

**Студент должен**

**знать:**

- отзывы критиков о творчестве Ф.М. Достоевского.

**уметь:**

- составлять конспект критической статьи.

**Тема 2.20. Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.**

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Религиозные и нравственные искания Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого;

- содержание, жанровые особенности «Севастопольских рассказов».

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- выявлять проблематику произведения.

***Самостоятельная работа № 17.*** *Подготовить сообщение на тему: «Творческая история романа «Война и мир».*

**Тема 2.21. Творческая история романа «Война и мир». Жанр, проблематика, композиция, смысл названия. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой**

Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности компози­ции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия. Система образов в ро­мане и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных иска­ний князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.

**Студент должен**

**знать:**

- содержание, жанровые особенности романа-эпопеи «Война и мир»;

- тематику произведения, систему образов и нравственную концепцию Л.Н. Толстого в оценки личности;

- роль антитезы как основного композиционного приёма.

**уметь:**

**-** выделять жанровые особенности произведения;

- выявлять проблематику произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- объяснять смысл заглавия романа «Война и мир».

**Тема 2.22. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого. Авторский идеал семьи.**

"Мысль семейная" в романс. Семейный уклад жизни Рос­товых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого. Роль эпилога.

**Студент должен**

**знать:**

- идейное содержание романа.

**уметь:**

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

***Самостоятельная работа № 18.*** *Подготовить презентацию на тему: «Традиции и нравы русского дворянства XIX века».*

**Тема 2.23. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема народа и личности**

Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого. Проблема нацио­нального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и лож­ного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Л.Н. Толстого. Приемы изображения ду­шевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Л.Н. Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Студент должен**

**знать:**

- художественные открытия Л.Н. Толстого и мировое значение его творчества.

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- определять роль и место героев в системе персонажей литературного произведения;

- определять отношение автора к проблеме произведения и к его героям.

***Самостоятельная работа № 19.*** *Подготовить сообщение на тему: «Война из-за «Войны и мира»: роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении».*

**Тема 2.24. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. Герои рассказов Чехова**

Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Литературная и врачебная деятельность. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отраже­ние в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответст­венности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, ла­конизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А.П. Чехова;

- содержание, темы, сюжеты и проблематику чеховских рассказов.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выявлять черты авторского идиостиля.

***Самостоятельная работа № 20.*** *Подготовить сообщение: «Тема «маленького человека» в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».*

**Тема 2.25. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Символичность пьесы**

Пьеса «Вишневый сад»: прошлое, настоящее, будущее России в трактовке Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символиче­ский смысл образа вишневого сада. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое уса­дебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл фи­нала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свое­образие жанра. Размышления писателя о новом идеале человека на рубеже двух веков. Новаторство Чехова-драматурга (ослабленность внешнего действия, внутренние психологические конфликты, скрытый драматизм).

**Студент должен**

**знать:**

- особенности драматургии Чехова на примере пьесы «Вишнёвый сад», символический подтекст произведения.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выявлять черты авторского идиостиля.

***Самостоятельная работа № 21.*** *Подготовить сообщение на тему: «Первая постановка «Вишнёвого сада» на сцене Московского Художественного театра».*

**Тема 2.26. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.**

**Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)**

Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Студент должен**

**знать:**

**-** роль Чехова в становлении мирового театра.

**уметь:**

- делать конспект критической статьи.

**Тема 2.27. Контрольная работа**

**Студент должен**

**знать:**

- тексты художественных произведений, алгоритм написания сочинения;

- литературоведческие термины и понятия.

**уметь:**

- выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)**

**Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака**

Жизнь и творчество В. Шекспира, О. Бальзака.

**Студент должен**

**знать:**

- важные идеи и достижения зарубежной литературы;

**уметь:**

- применять полученные знания на практике.

***Самостоятельная работа № 22.*** *Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).*

**Литература XX века**

**Введение**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.

**Студент должен**

**знать:**

- общую характеристику культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе;

**уметь:**

- показать роль искусства и его влияние на жизнь общества.

**Раздел 4. Русская литература на рубеже веков**

**Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта**

И.А. Бунин. Сведения из биографии. Характерные особенности творческого стиля И.А. Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика по­эта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Седое небо надо мной...», «Слово»).

**Студент должен:**

**знать:**

- жизненный и творческий путь И.А. Бунина.

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 23.*** *Подготовить сообщение на тему: «Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина».*

**Тема 4.2. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие**

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Со­отношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля Бунина.

**Студент должен:**

**знать:**

- характерные особенности стиля И.А. Бунина.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выявлять черты авторского идиостиля.

**Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества писателя. Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет»**

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А,И. Куприна;

- характерные особенности стиля А.И. Куприна.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выявлять черты авторского идиостиля.

***Самостоятельная работа № 24.*** *1) Подготовить ответ на вопрос: «Каким настроением проникнут финал повести «Гранатовый браслет»? Какую роль играет в создании этого настроения музыка?»; 2)\* Как вы понимаете слова Куприна из письма к Ф.Д. Батюшкову (1906): “Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!”.*

**Раздел 5. Поэзия начала ХХ века**

**Тема 5.1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Студент должен**

**знать:**

- основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности.

**уметь:**

- показать проблему традиций и новаторства в литературе начала XX века;

- анализировать лирическое стихотворение.

**Тема 5.2. Символизм. Истоки русского символизма**

Возникновение символизма, теоретическое обоснование.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**Студент должен**

**знать:**

- особенности направления;

**уметь:**

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

***Самостоятельная работа № 25.*** *Написать статью «Символизм» для словаря юного литературоведа.*

**Тема 5.3. Основные темы и мотивы лирики В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого**

Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гун­ны»).

К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого;

- взгляды поэтов, их место в литературе.

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

**Тема 5.4. Акмеизм. Истоки акмеизма. В мире удивительных характеров и судеб Н.С. Гумилёва**

Жизнь и творчество Н.С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая тради­ция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастиче­ское и прозаическое в поэзии Гумилева («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»).

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева;

- взгляды поэта, его место в литературе.

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 26.*** *1) Подготовить сообщение: «Африка в поэзии Н. Гумилева»; 2)\* Составить карту путешествий Николая Гумилёва. (Карта должна быть выполнена на листе формата А3 или А4, допускаются рисунки, разумная схематизация рельефа местности; кроме топонимов — названия и короткие цитаты из произведений Гумилёва, написанных в соответствующем городе, и т.п. Может быть дан небольшой сопроводительный текст — пояснение к карте.)*

**Тема 5.5. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**Студент должен**

**знать:**

- особенности направления;

**уметь:**

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

***Самостоятельная работа № 27.*** *Напишите статью «Футуризм» для словаря юного литературоведа.*

**Тема 5.6. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»**

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Мая­ковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».

**Студент должен**

**знать:**

- материал, посвящённый жизни и творчеству В.В. Маяковского;

**уметь:**

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

**Раздел 6. Литература 20-х годов**

**Тема.6.1. Общая характеристика литературы 20 годов XX века.**

**Очерк жизни и творчества А. Блока**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Жизнь и творчество А.А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «Коршун», цикл «Кармен»). Образ Прекрасной Дамы. Музыкальность его сти­хотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соот­ношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А.А. Блока;

- характеристику литературного процесса;

- тематическое и жанровое многообразие литературы 20-х годов.

**уметь:**

- анализировать литературный процесс;

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 28.*** *Нарисовать или подобрать иллюстрации (как живописные, так и музыкальные) к одному из стихотворений А. Блока.*

**Тема 6.2. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции**

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий револю­ции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интона­ции, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность фи­нала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Студент должен**

**знать:**

- идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»;

**уметь:**

- анализировать поэму;

***Самостоятельная работа № 29.*** *Подготовить синквейн на тему: «Петербург А. Блока».*

**Тема 6.3. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы**

Обзор жизни и творчества М. Горького. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение ро­мантического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь М. Горького;

- сюжет рассказов.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию.

**Тема 6.4. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. Пьеса «На дне» как соци­ально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ноч­лежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность язы­ка.

**Студент должен**

**знать:**

- особенности жанра и конфликта пьесы «На дне».

**уметь:**

- - выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию.

***Самостоятельная работа № 30.*** *1) Выполнить проверочную работу по пьесе «На дне»; 2)\** *Написать исследовательскую работу на тему: «Мы пришли в этот мир, чтобы не соглашаться…» или «В чём видят счастье и смысл жизни герои А.М. Горького?».*

**Тема 6.5. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества поэта. Основные мотивы лирики**

Имажинизм и его представители. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есе­нина. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багря­ных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы».

**Студент должен:**

**знать:**

- жизненный и творческий путь С.А. Есенина;

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 31.*** *В «Притчах» Соломона записано: “Иной пустослов уязвляет как мечом, а язык мудрых врачует”. Чтобы слово “лечило”, надо иметь мудрость, любить. Выберите стихотворение Есенина, которое, с вашей точки зрения, “лечит”, объясните свой выбор.*

**Тема 6.6. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме**

Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

**Студент должен:**

**знать:**

- сюжет поэмы.

**уметь:**

- анализировать произведение.

***Самостоятельная работа № 32.*** *Написать эссе на тему: «Мой Есенин».*

**Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов**

**Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

**Студент должен**

**знать:**

- развитие литературы в 30-е годы.

**уметь:**

- соотносить метод соцреализма с творчеством писателей.

***Самостоятельная работа № 33.*** *Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».*

**Тема 7.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики**

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и лите­ратурные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие по­этического стиля («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий, «Куст».

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 34.*** *Подготовить сообщение на тему: «Лирическая героиня М.И. Цветаевой».*

**Тема 7.3. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики**

О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь О.Э. Мандельшама.

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 35.*** *Подготовить проект на тему: «Архитектурные мотивы в поэзии Мандельштама».*

**Тема 7.4. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики**

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Те­мы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литератур­ные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. По­беда исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Осо­бенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 36.*** *Подготовить исследовательскую работу: «Ахматова и Цветаева: Петербург и Москва».*

**Тема 7.5. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы**

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Студент должен**

**знать:**

- сюжет поэмы.

**уметь:**

- анализировать поэму.

***Самостоятельная работа № 37.*** *Как связан эпиграф с содержанием поэмы «Реквием»? (известно, что он написан через двадцать лет после поэмы — в 1961 году)*

**Тема 7.6. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворение из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики**

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Слож­ность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака;

- взгляды поэта, его место в литературе;

**уметь:**

- выразительно читать наизусть;

- выявлять изобразительно-выразительные средства языка Б.Л. Пастернака;

- анализировать лирическое стихотворение.

***Самостоятельная работа № 38.*** *Подготовить сообщение на тему: «Гамлетовская тема в русской поэзии XX века» (А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...» (1914), М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью» (1923), А. Ахматова «У кладбища направо пылил пустырь...» (1909) и Б. Пастернак «Гамлет» (1944)).*

**Тема 7.7. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя. Проблема творчества и нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита»**

Личность М.А. Булгакова. Отражение эпохи в произведениях писателя. Проблема творчества и нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Философская трактовка библейского сюжета в романе.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию.

***Самостоятельная работа № 39.*** *1) Выполнить проверочную работу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2)\* Познакомиться с московскими “адресами” булгаковских героев (заочно, по книгам; разумеется, если есть такая возможность, хорошо бы, заранее посетив булгаковские места Москвы, сделать нужные фотоснимки) и выпустить стенгазету, серию фотографий, рисунков или комиксы, например, под названием «Московские каникулы кота Бегемота».*

**Тема 7.8. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».**

Творчество М.А. Шолохова. Гуманистический пафос ранних произведений. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь М.А. Шолохова;

- идейно-художественное своеобразие рассказов.

**уметь:**

- выделять тематику и проблематику произведения.

***Самостоятельная работа № 40.*** *Подготовить сообщение на тему: «История создания романа «Тихий Дон».*

**Тема 7.9. «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова**

Особенности романа «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разруше­ния семейного и крестьянского укладов.

**Студент должен**

**знать:**

- историю создания, особенности жанра и композиции романа.

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения.

**Тема 7.10. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Жен­ские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное свое­образие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие русской литературы.

**Студент должен**

**знать:**

- идейно-художественное своеобразие романа.

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию.

***Самостоятельная работа № 41.*** *Составить кроссворд на тему: «М.А. Шолохов и его произведения».*

**Раздел 8. Литература русского Зарубежья**

**Тема 8.1. Русское литературное Зарубежье 40-90 годов (обзор)**

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

**Студент должен**

**знать:**

- литературу русского зарубежья;

**уметь:**

- давать характеристику литературы русского зарубежья.

***Самостоятельная работа № 42.*** *Подготовить сообщение на тему: “БРОДячий русСКИЙ”: Жизненный и творческий путь Иосифа Бродского» или «“Не в законе правда, а в человеке”: анализ рассказа И.С. Шмелёва «Про одну старуху»».*

**Тема 8.2. Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька»**

В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь В.В. Набокова;

- идейно-художественное своеобразие романа.

**уметь:**

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию.

**Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны**

**Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

**Студент должен**

**знать:**

- ведущие жанры периода Великой Отечественной войны;

**уметь:**

- анализировать общественно-историческую обстановку и ее влияние на литературный процесс.

***Самостоятельная работа № 43.*** *Подготовить сообщение на тему: ««Священная война». Стихи поэтов-фронтовиков».*

**Тема 9.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны**

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

**Студент должен**

**знать:**

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэтов;

**уметь:**

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

***Самостоятельная работа № 44.*** *Подготовить сообщение на тему: «Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого А.Т. Твардовским».*

**Тема 9.3. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике**

Исповедальный характер лирики А.Т. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль не­красовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «К обидам», «О су­щем», «В чем хочешь человечество вини...».

**Студент должен**

**знать:**

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэта;

**уметь:**

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

***Самостоятельная работа № 45.*** *Написать эссе на тему: «Я и Великая Отечественная война».*

**Тема 9.4. Публицистика военных лет**

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

**Студент должен**

**знать:**

- публицистику военных лет;

**уметь:**

- раскрывать проблемы человеческого бытия, добра и зла.

**Тема 9.5. Драматургия военных лет**

Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

**Студент должен**

**знать:**

- драматургию военных лет;

**уметь:**

- анализировать тексты.

**Тема 9.6. Произведения первых послевоенных лет**

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**Студент должен**

**знать:**

- основные темы произведений послевоенных лет.

**уметь:**

- исследовать природу подвига и предательства.

**Раздел 10. Литература 50–80-х годов**

**Тема. 10.1. "Лейтенантская проза". Произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, К. Воробьева**

Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

**Студент должен**

**знать:**

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

**уметь:**

- анализировать тексты.

***Самостоятельная работа № 46.*** *Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева?*

**Тема 10.2. Поэзия "шестидесятников". Тихая лирика Н. Рубцова**

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова.

**Студент должен**

**знать:**

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэтов-шестидесятников.

**уметь:**

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

***Самостоятельная работа № 47.*** *Подготовить сообщение на тему: «Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова».*

**Тема 10.3. "Деревенская проза". Творчество В.М. Шукшина. Своеобразие рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам»**

Творчество В.М. Шукшина. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Глубина и цельность духовного мира крестьянина.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь В.М. Шукшина;

- особенности направления «деревенская проза».

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию.

***Самостоятельная работа № 48.*** *Подготовить проект на тему: «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть…: герои В.М. Шукшина».*

**Тема 10.4. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Наука выживать. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича»**

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Судьба человека в тоталитарном государстве.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь А.И. Солженицына;

**уметь:**

- выделять жанровые особенности произведения;

- давать характеристику литературным героям;

- выявлять проблематику произведения;

- выявлять авторскую позицию.

***Самостоятельная работа № 49.*** *Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? («Один день Ивана Денисовича».)*

**Тема 10.5. Драматургия 50-80 годов XX века**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**Студент должен**

**знать:**

- драматургию 50-80-х годов;

**уметь:**

- анализировать пьесу.

**Раздел 11. Русская литература последних лет**

**Тема 11.1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры**

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Студент должен**

**знать:**

- особенности литературного процесса последних лет;

**уметь:**

- анализировать произведения;

- выявлять особенности идиостиля автора.

***Самостоятельная работа № 50.*** *Подготовить исследовательский проект на одну из тем: «Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе (Т. Толстая, В. Пьецух, М. Веллер, Ю. Буйда, В. Маканин и др.)»; «Современная массовая литература (Б. Акунин, П. Дашкова, А. Маринина, Т. Толстая, В. Пелевин, М. Веллер и др.)»; «Современная драматургия (М. Веллер, Б. Акунин, Ю. Кувалдин и др.)»; «Современная поэзия (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Ю. Ким, А. Розенбаум, Б. Гребенщиков, И. Холин, Е. Летов и др.)».*

**Раздел 12. Зарубежная литература**

**Тема 12.1. Очерк жизни и творчества И.В. Гете, Э. Хемингуэя**

Жизнь и творчество И.В. Гёте, Э. Хемингуэя.

**Студент должен**

**знать:**

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

**уметь:**

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков (по рассказу Э. Хемингуэя «Старик и море»).

***Самостоятельная работа № 51.*** *Подготовить сообщение на тему: «Зарубежная литература сегодня – что читать?»*

**Раздел 13. Произведения для бесед по современной литературе**

**Тема 13.1. Очерк жизни и творчества В. Пелевина**

Жизнь и творчество В. Пелевина.

**Студент должен**

**знать:**

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

**уметь:**

- анализировать эпизод.

**Зачет**

**Студент должен**

**знать:**

- изученный материал.

**уметь:**

- применять изученный материал на практике, уметь выразить своё отношение к изученным произведениям.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Самостоятельная работа № 1. 1) Подготовить синквейн на тему: «Петербург А.С. Пушкина»; 2)\*Подготовить сообщение на тему: «Образ Медного Всадника в поэзии конца XX века (А. Городницкий “Петербург”, В. Шефнер, “Пётр”, Г. Марк “Петербургские стансы”, В. Лелина “Залив заливается...” и др.)».

Самостоятельная работа № 2. 1) Подготовить сообщение на тему: «В.Г. Белинский о Лермонтове»; 2)\* Ответить на вопросы: Что связывает Демонов Лермонтова и Врубеля? Чем они отличаются друг от друга?

Самостоятельная работа № 3. Составить кроссворд «Н.В. Гоголь и герои его произведений».

Самостоятельная работа № 4. 1) Составлять конспект критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; 2)\* Выполнить проверочную работу по драме А.Н. Островского «Гроза».

Самостоятельная работа № 5. Подготовить сообщение на тему: «Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино».

Самостоятельная работа № 6. 1) Выполнить проверочную работу по роману И.А. Гончарова «Обломов»; 2)\* Подготовить письменный ответ на вопрос: «Как определяет “обломовщину” Добролюбов?», используя статью Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» (1859).

Самостоятельная работа № 7. Подготовить сообщение на тему: «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и его критики».

Самостоятельная работа № 8. 1) Составить свой собственный сборник стихов Ф.И. Тютчева, сопроводив его вступительной статьей с объяснениями принципа строения сборника, необходимыми комментариями, иллюстрациями и рекламой (задание можно выполнять индивидуально или группой, команда может состоять из библиографа, критика, художника, музыканта, оформителя рекламы, чтецов-исполнителей). 2)\* Расскажите о жанре эпиграммы у Тютчева. Найдите примеры тютчевских эпиграмматических стихотворений и прокомментируйте их, отталкиваясь от ключевой строки (например, «Умом Россию не понять…», «Молчи, прошу, не смей меня будить…», «Природа — сфинкс…» и др.). Дайте свою интерпретацию одного поэтического текста этого жанра (О чём стихотворение? Какова главная авторская мысль? Отталкиваясь от какого образа строки можно построить разговор о стихотворении Тютчева?). В чём, с вашей точки зрения, отличие эпиграммы от пейзажного стихотворения?

Самостоятельная работа № 9. 1) Подготовить сообщение на тему: «Импрессионизм в поэзии. Фет – поэт-импрессионист»; 2)\* Прочитайте юмористическое стихотворение современного поэта Николая Голя. Какой период жизни Фета оказался в фокусе авторского внимания в стихотворении? Найдите в нём реминисценции из известных вам произведений русской классики. Узнали ли вы пародируемую автором стихотворения строку Фета?

Самостоятельная работа № 10. Подготовить проект на тему: «Русский романс в литературе XIX века» (1. Краткая история романса, значение слова, самые знаменитые романсы и исполнители. 2. Почему романс стал настолько популярным жанром именно в России? 3. Основные темы русского романса. 4. Основные черты, способ исполнения. 5. Основные образы. 6. Классификация русского романса. 8. Романс в литературе XIX века.).

Самостоятельная работа № 11. Подготовить сообщение на тему: «Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова».

Самостоятельная работа № 12. Найдите в поэме «Кому на Руси жить хорошо» пословицы, загадки, поговорки, песни. Как вы думаете, почему на загадки тут же даются отгадки? Почему в поэме постепенно исчезают элементы фантастики?

Самостоятельная работа № 13. Составить карту «Маршруты очарованного странника».

Самостоятельная работа № 14. 1) Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении»; 2)\* “Говорящие” имена и фамилии персонажей как средство их характеристики.

Самостоятельная работа № 15. Написать синквейн на тему: «Петербург Ф.М. Достоевского».

Самостоятельная работа № 16. Зашифровать шесть персонажей «Преступления и наказания». Загадывать нужно так, чтобы для разгадки было задействовано как можно больше чувств — зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. И, конечно же, разум (например, Свидригайлов: мечущийся в банке таракан, не находящий из неё выхода).

Самостоятельная работа № 17. Подготовить сообщение на тему: «Творческая история романа «Война и мир».

Самостоятельная работа № 18. Подготовить презентацию на тему: «Традиции и нравы русского дворянства XIX века».

Самостоятельная работа № 19. Подготовить сообщение на тему: «Война из-за «Войны и мира»: роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении».

Самостоятельная работа № 20. Подготовить сообщение: «Тема «маленького человека» в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Самостоятельная работа № 21. Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).

Самостоятельная работа № 22. Подготовить сообщение на тему: «Первая постановка «Вишнёвого сада» на сцене Московского Художественного театра».

Самостоятельная работа № 23. Подготовить сообщение на тему: «Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина».

Самостоятельная работа № 24. 1) Подготовить ответ на вопрос: «Каким настроением проникнут финал повести «Гранатовый браслет»? Какую роль играет в создании этого настроения музыка?»; 2)\* Как вы понимаете слова Куприна из письма к Ф.Д. Батюшкову (1906): “Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!”.

Самостоятельная работа № 25. Написать статью «Символизм» для словаря юного литературоведа.

Самостоятельная работа № 26. 1) Подготовить сообщение: «Африка в поэзии Н. Гумилева»; 2)\* Составить карту путешествий Николая Гумилёва. (Карта должна быть выполнена на листе формата А3 или А4, допускаются рисунки, разумная схематизация рельефа местности; кроме топонимов — названия и короткие цитаты из произведений Гумилёва, написанных в соответствующем городе, и т.п. Может быть дан небольшой сопроводительный текст — пояснение к карте.)

Самостоятельная работа № 27. Напишите статью «Футуризм» для словаря юного литературоведа.

Самостоятельная работа № 28. Нарисовать или подобрать иллюстрации (как живописные, так и музыкальные) к одному из стихотворений А. Блока.

Самостоятельная работа № 29. Подготовить синквейн на тему: «Петербург А. Блока».

Самостоятельная работа № 30. 1) Выполнить проверочную работу по пьесе «На дне»; 2)\* Написать исследовательскую работу на тему: «Мы пришли в этот мир, чтобы не соглашаться…» или «В чём видят счастье и смысл жизни герои А.М. Горького?».

Самостоятельная работа № 31. В «Притчах» Соломона записано: “Иной пустослов уязвляет как мечом, а язык мудрых врачует”. Чтобы слово “лечило”, надо иметь мудрость, любить. Выберите стихотворение Есенина, которое, с вашей точки зрения, “лечит”, объясните свой выбор.

Самостоятельная работа № 32. Написать эссе на тему: «Мой Есенин».

Самостоятельная работа № 33. Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».

Самостоятельная работа № 34. Подготовить сообщение на тему: «Лирическая героиня М.И. Цветаевой».

Самостоятельная работа № 35. Подготовить проект на тему: «Архитектурные мотивы в поэзии Мандельштама».

Самостоятельная работа № 36. Подготовить исследовательскую работу: «Ахматова и Цветаева: Петербург и Москва».

Самостоятельная работа № 37. Как связан эпиграф с содержанием поэмы «Реквием»? (известно, что он написан через двадцать лет после поэмы — в 1961 году)

Самостоятельная работа № 38. Подготовить сообщение на тему: «Гамлетовская тема в русской поэзии XX века» (А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...» (1914), М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью» (1923), А. Ахматова «У кладбища направо пылил пустырь...» (1909) и Б. Пастернак «Гамлет» (1944)).

Самостоятельная работа № 39. 1) Выполнить проверочную работу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2)\* Познакомиться с московскими “адресами” булгаковских героев (заочно, по книгам; разумеется, если есть такая возможность, хорошо бы, заранее посетив булгаковские места Москвы, сделать нужные фотоснимки) и выпустить стенгазету, серию фотографий, рисунков или комиксы, например, под названием «Московские каникулы кота Бегемота».

Самостоятельная работа № 40. Подготовить сообщение на тему: «История создания романа «Тихий Дон».

Самостоятельная работа № 41. Составить кроссворд на тему: «М.А. Шолохов и его произведения».

Самостоятельная работа № 42. Подготовить сообщение на тему: “БРОДячий русСКИЙ”: Жизненный и творческий путь Иосифа Бродского» или «“Не в законе правда, а в человеке”: анализ рассказа И.С. Шмелёва «Про одну старуху»».

Самостоятельная работа № 43. Подготовить сообщение на тему: ««Священная война». Стихи поэтов-фронтовиков».

Самостоятельная работа № 44. Подготовить сообщение на тему: «Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого А.Т. Твардовским».

Самостоятельная работа № 45. Написать эссе на тему: «Я и Великая Отечественная война».

Самостоятельная работа № 46. Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева?

Самостоятельная работа № 47. Подготовить сообщение на тему: «Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова».

Самостоятельная работа № 48. Подготовить проект на тему: «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть…: герои В.М. Шукшина».

Самостоятельная работа № 49. Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? («Один день Ивана Денисовича».)

Самостоятельная работа № 50. Подготовить исследовательский проект на одну из тем: «Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе (Т. Толстая, В. Пьецух, М. Веллер, Ю. Буйда, В. Маканин и др.)»; «Современная массовая литература (Б. Акунин, П. Дашкова, А. Маринина, Т. Толстая, В. Пелевин, М. Веллер и др.)»; «Современная драматургия (М. Веллер, Б. Акунин, Ю. Кувалдин и др.)»; «Современная поэзия (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Ю. Ким, А. Розенбаум, Б. Гребенщиков, И. Холин, Е. Летов и др.)».

Самостоятельная работа № 51. Подготовить сообщение на тему: «Зарубежная литература сегодня – что читать?»